

□□ القرى الشائرة □□

من هذه الطبيعة في قرأنا المتبعة
من هزم العواصف والرعود القواصف
نقد رأينا النهار ورجنا صفارا
صفتنا ألقنا جمرتنا الشقاء
كم زرنا القبول وانتظرنا تصولا
فأنتنا الحبة والبندوك الطغاة
كم سرنا الطبيب وأقننا حيا
كي نؤذي الضاربين الفصوص الأباب
أرجنا انصرنا ألقا شرورنا

قد كفناكم ثمادي يا لصوص البلاد
مع هبوط الليالي من صدور الجبال
ذا نشيد قرأنا وودعه ربنا
وكفنا خوعاً وعاراً
بنعالي نشيد مهيب
تندراً بانحجار رهيب

○ يا شعوب الشرق ○

يا شعوب الشرق هذا
 يا شركاء الدول المتحالفة
 طالع عهد النعم فكم
 أنعم
 فنبينا في الحاني
 سوف تلتكم لبال
 يا شعوب الشرق هذا
 سوف تعطي بالفرحة
 صاخر حزب الشيوعية
 هذا ذكرى لينين

منمنمات .. منمنمات .. منمنمات .. منمنمات ..

●● جبرياني بيشمون ريخ الاماني ●●
 قال اي اي علي بن ابي حنيفة ان يسيو له يسوع
 بنطه منه لعلمه لعلمه طارة له وقت انه قد
 امر ان يسيرو له فانتظرت الي وقت الظهيم ثم
 جاءت ثوب الياب والاث ثيبت ريخ فدعوه
 فبعت بطيموه فقال اي اي حقيق جبرياني
 بيشمون ريخ الاماني
 ● السورج السات طلع على الحد ●

●● اين وجد فراشا ●●
 اشترى اعرابي خلافا فقال لثابت: هل فيه
 من ميهي فقال: لا غير انه يبول في الفراش
 قال: ليس هذا يصبر ان وجد فراشا لثابت فيه

●● رأس أسوار الفخاليس ●●
 قال لثابت:
 انثيت بت الاسار مضطفا
 ان ابي رأس أسوار الفخاليس

●● ثنيت دارا ●●
 رجع شيخ من بني الصفيين قال: ثنيت
 دارا فثكت اربعة أشهر مضيا للدرجة في
 بها.

●● ما ليس ليبيك ●●
 قال ورف بن ميه: اذا سملت الرجل
 يقول ليبيك من اخبر ما لي بيبيك فلا تأمن ان
 يقول ليبيك من انث ما ليس ليبيك
 ● مزيج كني الاخير بن الكتب القديمة عثر
 بأشعار الامويين نوي سنة ١١٠ هـ ●●

السينما الارجتينية تحاكم الجنرالات
وتفضح التعذيب والقمع السياسي

معليه إلى صاحبها متفخفا كسر كروبا وياقوت
الكتاب الضلل لهم في العروص في الآتية الجيدة
ومشاهدة الجمال الجيدة، رتنتني على الحرب
صغيره، وصوره الغالب في اسرهم لبرواضع
في ١٨ ساعة في معصرت الشباب لحيات
الاستراحة في معصيرها رغم أن هذا حال
بعده المادية استعاضا لتمام بل يتفقد خلال
الحرب صرامة إرادة من يتبدل ويحبس
معزولا في صرناة إرصادي يتخذه على كل
ما يحيط به حتى أن الدنيا التي كان يظن عليها
تسطير على أهل الطبيعة المادية بانه
القول للتعلم على الأساسي بل هو جرد بانه من
الحققت علته على والده - من الخفقت
الصافية التي تحملون على والده - معصير اهرته
أما الثالث وهو العلم الذي لبرواضع للعلم
الأكثر تسمية لهم لا يتفقد صفة تظن به أن
استبداد صاحب العلم لا يعمل آخره بل يتي
في زواته على العلم قبل استيعابه في عارلته
أشقة، وقد علم الجور على جرد علمية في
مهرجانات أمريكا التي استعاضها عليها جائزة
التصميم الخاصة بهرجان ريدوي يتخبرو بالارتقاء
وشهادة تقدير من الهرجان العتصر السبنا
التي في أولها بهرجان الجور تكون السبنا
التي في مهرجان الدول السبنا السبنا
المبدعة للأمة الأمريكية وعزائم الأمة افارقة
بأسطة الجمجمة للعلم الذي يمكنه

□ يتشابه تاريخ السبنا
الاراجتية وتطورها إلى حد كبير مع
تاريخ السبنا في العالم الثالث وفي
صغار بالذات، فقد بدأت بآلات
الغنائية والاستعاضة من جارات
موجة الآلام المهوردية مع تطورت
الظهور الواقعية وأضرما موجة الآلام
المباشرة.

تأسست صناعة السبنا بالقطاعات السياسية
بلها وأجابه، فاحترمت السبنا في من الهرجات
الفرحيين ضد الفرضية التصنيعية
والزهرت في من الانراج العطاراني وفي من
الاستعاضا في من الأرتبط كالت صناعة
الاستورويجات ورسل لائل من جدران
المشوى التي من أخرى يتنوع ويدهن
أما

في اسرهم العلم الاراجتية بالقاهرة شاع
السبنا مبرجعة من الآلام الجيدة الخاصة
في كانت قد استعاضا غالبا وصفت على
الهرجات في الهرجات.

أما الهرجان الجيدة الهربية والفرحيين
الفرحيين، صامتت كالت الفرضية مع فاعل
الفرحيين، وتنسب الآلام الثالثة للسبنا
للمساة الجيدة أما هذه الآلام الثالثة

الاشكال الاجتماعية والسياسية في أمريكا اللاتينية

في تلك الفترة "التي كانت راسية في مصر"
مهرجان كان الأخير، وبعده سلسلة من حفلات
لفنانه: رقص التانغو، التانغو في الطاقم العسكري،
وهي اختطاف لطفها ضحايا الحب، والرقص
السيلسي الذي يحاكم من أجلها المحرلات الآن في
البريتية.

ويروي الفيلم قصة الحب العاصية مع داتة تاريخه
وهي لم تفلح في الحب تبين حتى بعد عدة سنوات
مع زوجها إلى أن تلتقي بمعلمة لها تعود من
أفراج حيث عاينته مرة من الحب (ويها)
التي انفتحت لطفها على الحب وان غابته
الاطفال والتي تنتم إلى الأسرة هي أبلد خاتمة
يسلمون من أي أثر.

وتبدأ ألبينا قصة الحب العاصي مع والدي لطفها
رغم أن زوجها ونسقط الاختصاف مع صفا
وتكتشف أن زوجها هي في عمله مع نظام
العسكري وأن والدي لطفها من شباب العاصي
التي تعرضوا لقتل الحب في الحرب في المعتلات
والتي انتزاع من الجيش التي كتبت تفتيت وتخرسه
كأنه قد أكله كبد. لا ألتاريخ بعد.

البسما إعادة الطفلة إلى جدتها الأصلية التي كانت تبحث عنها وتواجه زوجها التي لا يتورع عن

عصية، والتسليم المبرح نحو بوليس
عصية، والقدرة التي جعلت من شهيد
الجليلة حينما لا للشفقة صوت،
تبرأ من الدنيا العلية وجمع استغفاليها
الاضلعة اللامنية بعدة غير نصح
بشد في زوجها جبراً عن رغبته وانها
ليس لشخص زوجها الذي تركه غارقاً في موعوه
والظلم كالمكعب

■ سولي سالم ■

(عن ملاحله الفارهة ١١/١٣/١٩٨٥)

** نشيد القرية **

لا تحت رافض الحرام تلمح بين
 فاسم ولفظ الشباب فيها رافض
 من من من رافض للكفاح
 لا ج برسل الحاصل لا تحت تسيب
 أم صلاح البراءة فيها رافض للكفاح
 من من من رافض للكفاح
 علي ولفظ كراما إفرضا في شفاها
 تحت تقى تدان فيها رافض
 من من من رافض للكفاح
 أم لا أسود البلاد أم لا عاة البلاد
 تحتوا لظن الأماني فيها رافض
 من من من رافض للكفاح
 يا أم كفى التهموا وانظري في الرجوعا
 نادت بملادي جميعا فيها رافض
 من من من رافض للكفاح
 يا أئمة لمن تعودا عن غفينا أو نسيها
 وإن قضيت شهيدا لادي رافض
 من من من رافض للكفاح

■ عليك مني السلام ■

أجدادي	يا أرض	عليك مني السلام
إئتادي	وطاب	تفليك طاب المقام
النادي	وهجة	عشت فبك السر
والكركب الهادي		عشت ضوء القمر
والراوي	والنهر	والليل لما اعتكر
أجدادي	في أرض	والفجر لما انتشر

تجابه	تلمسي	يا قوم هذا الوطن
أهليه	جراح	فعاثوا في الحسن
يحميه	في الخطب	إن تهجره فمن
أجدادي	في أرض	يا ما أحلى الكفن

أهوى	سواقبها	أهوى عيون العسل
ألأبها	ذابت	أهوى كروج الجبل
بحرها	سبحان	سالت كعب القمل
أجدادي	بأرض	ضاعت كرسى الأمل

كلمات متقاطعة

A 10x10 grid of squares, some of which are filled with black ink, forming a pattern that resembles a stylized letter 'E' or a similar abstract shape. The grid is labeled with letters A through Z along the top and right edges.

*** الفز (٧٩) ***

● إعداد : لهجة أحمد ريان - طمرة ●

عسودي :

أضفي :

(١) من مؤلفات الربيع الرحال إميل توما -
(٢) ديوان تاياب سليم
(٣) جبل - جبل حل السلق
(٤) حاروت - الاسم الثاني لقهار السليبي
غير معروف
(٥) غري - إسمه الثاني عند صديقه الزهراء
من مؤلفات الشاعر جابر أبراهيم
(٦) نضال (مفكوكه) - السكينة - أهل
الجمس
(٧) حارث - مناديه سجيده - قلق
(٨) حج - أحد مؤلفات سموع القاسم - علم
مذكر (مفكوكه)
(٩) الفقع - أئمة (مفكوكه)
(١٠) حيران - من الحيرين - غير
(١١) أرشد - سراج - غير معروف
(١٢) لكتك - سراج - ليسب
(١٣) صفي (عروة) - روضه - يميني
(١٤) اضفي - مناشيان - عاصه
كازنداشان السريسيه - عرف

(١) حيران - من مؤلفات توفيق زيار
(٢) حطيف (مفكوكه) + من مؤلفات
سليم حيران
(٣) بحر - روع
(٤) صفي الفلق - أروك (مفكوكه) - حكنه
(٥) نصف جبر
(٦) أكندل - ظاهره طبيعيه (مفكوكه) -
فاكوش
(٧) فتح - علم مذكر - قيسه
(٨) (عروة مفكوكه) - من الأبيات -
في العروى - يستعمل للخصاء
(٩) لب (مفكوكه) - القلي - للز
(بالعاصه)
(١٠) يشاهد (عروة) - ربيع الحياه
(١١) يستعمل للكليه - لسره - لكلا راي -
محل
(١٢) في ارجعه - ديوان لخصره روضي
(١٣) من نباتات بلادنا - غير متفضل
(مفكوكه) - مغاب
(١٤) قرة - مؤلف مغرر ايام فوت العالم

●● حل لغز (٧٨) ●●

عربی :

۱) گروسیس
۲) الشرباب
۳) زرد - زبال - از
۴) $p = p$ - نظر
۵) درود - لا - ای
۶) حصه - اتین
۷) بلی - ایسی - ایسی
۸) با - آ - م - ری
۹) اسمبل
۱۰) ترمین، موبلا

۱۱) گروسیس
۱۲) درود - زبال - از
۱۳) $p = p$ - نظر
۱۴) درود - لا - ای
۱۵) حصه - اتین
۱۶) بلی - ایسی - ایسی
۱۷) با - آ - م - ری
۱۸) اسمبل
۱۹) ترمین، موبلا

عن كتاب السيد بولس فرح:



من المسؤول عن هذا الاستغلال المعيب
لشيخوخة شيخ «صمت دهرًا؟»....!

■ ■ ■ غريب الأطوار ■ ■ ■

تقليداً، من جهة نظري (أخبرية) - أم الفصحى وسائلة ندي ليا
الظهور من بعض أم حاد، في كتاب الفصحى لرحم من العلمانية ليا
الفرصة وتسمى «تاريخ الألوورد» من اختراع من مجموع ليا
وليدته وضوحاً على الزقاق ندي وطير «وحيث» وعلى مجموع ليا
الفرصة الألوورد التي دفعها إلى إبقاء مناقشة طوطم وتعميقه
في بيتا وبين العلماء، وحكمتها - قالت في رسالتها، في النهاية
من حكم إلى الفصحى وأخبرها أن تستطيع إلى تزيل هذه الفصاحة
في بعض اللغة البازين عن أن تلتزم من طريق هذه الفصاحة
العلامات استقام في الوقت ندي لتفاني عن نسا ليا اعتبار
في استقام الفصحى والتجديد من (1907) في طريق الملك،
بأنه دورها بعضاً لتلك في علمها في تاليها في نصبتها في
بعضها انتزاعاً للشعوبين الضعيفة ندي لتزيم الضعيفة ودولة
التجديد، لتصبح الضعيفة الضعيفة الأسري باللغة الفصحى
في ألوورد، ووضوحه ندي وطيرها ونظر من الكولومبياني
ألوورد.

ثم تنتقل جملة القوى المعارضة الى مواقف السيد بولس فرح من التمسك فهو يبعث في صحة هذا القرار التي اقترحتها اللجنة المركزية فصحة التصور وتقول ان بطلان فكرة الاقلية واضح صريح، وتستهزئ بكافة الراسيات تقول: ولكن القول، اني صممت كتابي، حول قول بشأن بعض القمم البارزة في شعبنا وهو القول الزائد عن ١٧٨٠ بشأن إصلي عيسى إسماعيل توما حيث يقول، وديني في بلدنا ولم يهزم الى آخره أو قطر أو كمل أو طرزي، - قول مدخل لا يستطيع استيعابه حتى الآن.

المجموعة الثالثة

كما جاء في الاتحاده الصادر في ١٣/٩/٩١، تحت عنوان «مطالبات
التحريب وحل الصف الوطني» يلوم بها «أمية الميام بولس فرج» ما يلي:
«علما أن بولس فرج عقد عددا من الاجتماعات في بيته ببلدية القامة
منظمة جديدة وعلما أن عددا قليلا من المواطنين كان قد لقي دعوه له فيها
لفرضها على أطره، وسؤرا ثم الاتفاق على إقامة هذه المنظمة باسم عصبة
الحدود»

[illegible]

■ مسؤولية «جمعية الصوت»

[illegible]

الوثيقة الأولى

جاء في عدد ١٠١٤ الصادر في ١٨ تشرين أول (أكتوبر) ١٩٤٨ ما يلي:

«لجنة المحلة لصحة التحرير الوطني»

«لجنة المحلة أن السيد بولس فرح راعد زوري لبا من أعضاء اللجنة»

الوثيقة الثانية

ما جاء في عهد الخليفة العباسي في ٦ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٨، وأول عمل هؤلاء ضباط من أساليب دور برلاس في من القصيدة ما يلي:

١- تأسيس اللجنة العليا للحرب الشيوعية في حلب.

٢- ما يكن بين الحضور في حلب في يوم ١١ الأيلول، أن عصا تحت المرافقة

عصبة الحزب الوطني، والسبب في ذلك يرجع إلى تفرقة السابق في الحزب الشيوعي الفلسطيني.

٣- إطلاق اسم السيد برلاس في الحرب باسم عصبة الحزب الوطني، وكان

أول وظيفة وعمل بعد ذلك في القوات الحزبية في عدة مناسبات، ذكر

في كتابه (أنا وبني خالد) أن القائد في هذه القوات هو الفوضوي في السيد برلاس

وأنه (دائمًا ما يجد في تلك الأوقات أن تصرفات السيد برلاس في الحرب الفوضوية

تُعتبر ما كانت لتأثر على الحركة القبلية العربية وتؤدي إلى نشر البلدة في

موقعها أن القوات الفوضوية بعيدا عن تقليد الحزب الشيوعي وتطبيق

في من مختلف الضباط الشيوعيين الذين لا تأخذ بأي حيلة أو

تطهية التي جعل بها أفراد الطبقة العاملة.

في أثناء ذوق العمال العربي في باريس، التي اشترك فيها السيد فرج روح مندوب عن مؤتمر العمال العرب، لم يخسر السيد بولس فرج اليقظة التي كان من الضروري فيها أن يقي كلمة مؤثر العمال العرب. فخلال ذلك كان في الحركة الثورية العربية في فلسطين عاصفة قوية... وعندما اجتاحت موجة الانحسار لمدة ٢٩ سنة ترويض التاريخ، وفاتت بعض الصور الوعظي، كما جرت وصفاة له من قبل القارئ، قد لا نقتل ما تدرج به فلسطين وأصبحت واحدة تلك الدولة الخائبة عام ١٩١٩، بولس بعدة عملية جريئة سبقت الاتحاد السوفييتي مفروضا عليه سياسته الثورية، وقد ساهمت في نهاية المطاف لنجاحه. وأظهر أيضاً اهتمامه بلمنظورات الرجعية والاستعمار. عندما أخذت اللجنة المركزية

■ سلوی سالم ■

(عن والاهاليه القامريه ١٣/١١/١٩٨٥)

٢٠٠٠ ان يكون المم الأكبر متعلقاً
بجاء الدواء باندر ما يكون في التمكن
على استعمال الدواء المصنوع من

